

Jazz à Carthage au Barcelo Gammarth

Brad Mehldau et Charles Lloyd

Pour le programme de ce soir, deux jazzmen américains prennent le relais. D'abord, Brad Mehldau au piano puis Charles Lloyd et son new Quartet. Un spectacle mêlant deux visions du jazz et deux différentes générations de musiciens.

Ce pianiste Brad Mehldau aux allures des stars de cinéma photographiées par le studio Harcourt, est un virtuose qui possède un don tout particulier pour rendre abordable le jazz aux novices sans pour autant le faire mépriser du milieu puriste ou simplement exigeant des jazzmen.

Sa discographie impressionnante, en solo, en trio - formation qu'il affectionne particulièrement - ou avec d'autres artistes, ainsi que ses participations aux événements jazz internationaux les plus prestigieux, lui valent d'être désigné meilleur pianiste par le Downbeat Reader's Poll en 2004 et en 2007, d'être nommé aux Grammy en 1997 et en 1999 ou encore d'obtenir le Miles Davies Award au Montréal Jazz Festival en 2006.

Saxophoniste et flûtiste de génie, Charles Lloyd est né un 15 mars 1938 à Memphis dans le Tennessee. Dès l'enfance, la musique est son univers et le saxophone son compagnon. Il se forme auprès du pianiste phineas Newborn ou le trompettiste Booker Litte et ses débuts à Memphis, dans le blues, il les fait dans le groupe de BB King, celui de howlin Wolf ou encore Bobby "Blues" Band ainsi que dans des jam sessions avec Ornette Coleman et Don Cherry ou des tournées avec Cannonball Adderley et Chico Hamilton... Il a déjà une solide carrière derrière lui lorsqu'à la fin des années 60 il monte un quartette qui lancera la carrière du tout jeune Keith Jarrett. Vingt ans après il contribue au lancement de la carrière de Petrucciani.

Charles Lloyd a tout fait, tout eu : succès phénoménaux, tournées avec les Beach Boys... une carrière époustouflante dont témoignent ses enregistrements sur le label ECM.



Envoyer



Réagir



Imprimer

0 COMMENTAIRE(S)